

Table of contents

فهرست مندرجات

	2	فهرست
preface	3	
	4	علائم و حرکاتها
symbols	5	
pieces	7	قطعه‌ها
1: Sâdeh	9	۱: ساده
2: Rangi	15	۲: رنگی
3: Râh	21	۳: راه
4: Twelve	31	۴: دوازده
5: Hasht	55	۵: هشت
6: Steki	59	۶: استکی
7: Eleven	65	۷: یازده
8: Khoshnavâz	71	۸: خوشنواز
9: Darbari	89	۹: درباری
10: Haftah	95	۱۰: هفته
exercises	115	تمرینها:
Exercise 1	117	تمرین یکم
Exercise 2	121	تمرین دوم
Exercise 3	125	تمرین سوم
Exercise 4	133	تمرین چهارم
Exercise 5	139	تمرین پنجم
Exercise 6	145	تمرین ششم
Exercise 7	157	تمرین هفتم
Exercise 8	175	تمرین هشتم
Exercise 9	179	تمرین نهم
Exercise 10	185	تمرین دهم
Exercise 11	189	تمرین یازدهم

سخنی کوتاه با شما

کتابی که پیش روی شما است در دو بخش آماده گردیده است:

۱ بخش قطعه‌ها ۲ بخش تمرین‌ها

هدف از عرضه این کتاب آموزش تمبک به مبتدیان نیست، بلکه فقط خواسته‌ام بخشی از قطعه‌ها و تمرین‌هایی را که در این چند سال ساخته‌ام، در اختیار دوست داران این ساز قرار دهم، امیدوارم که در نظر بلند شما مقبول افتد، در بخش‌هایی از مطالب که جملات بلند تر از میزان میباشند و یا از الگوی " تیه‌ای" استفاده شده، خطّ میزان بصورت کم رنگ - کوتاه می‌باشد و یا به ضرورت حذف شده که این نکته در تعداد نتها که میبایستی مطابقت با ریتم داشته باشد خللی به وجود نیاورده و وفاداری به پایهٔ ریتمیک تا آخرین نت میزان حفظ شده است.

همچنین امیدوارم در آینده نزدیک ضبط صوتی و یا تصویری از مطالب مندرج در این کتاب را آماده کرده و در دسترس علاقمندان قرار دهم، در خاتمه جای دارد که از دوست و شاگرد گرامی ام آقای تیتوس بلوالد (که اگر کمکهای ایشان در امر نوشتن کامپیوتری این دست نوشته‌ها نبود چه بسا که این مطالب هرگز به دست شما نمی‌رسید) کمال تشکر را داشته باشم

با سپاس

پدرام خاورزمینی

پاییز ۲۰۱۳ / ۱۳۹۲ فرانسه

Preface

The book you are holding in your hands consists of two parts:

The first part contains ten pieces for the Tombak and the second is a collection of exercises.

This book is not intended as a method for people wanting to learn how to play the Tombak. Its purpose is to present to lovers of the Tombak a collection of composition and etudes I have written over the years.

In some of the pieces or exercises you will find *Tihais* and other long patterns which sometimes cross over the barline. This posed problems for the notation - you will therefore find lines that do not end with a barline, dashed barlines and smaller notes helping you understand where the barline would be - and in some cases even no barlines at all. But the meter is always respected, even if it has not been possible to write all the barlines properly.

At some time in the near future I intend to record all the material presented here in audio or video and make it available to an interested audience.

I would like to thank my very good friend and student Mr. Titus Bellwald without whose help in deciphering, correcting and then typing all my hand written notes this book would probalby not exist today.

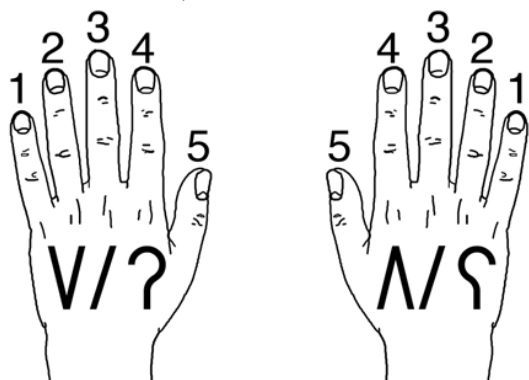
Thank you.

Pedram Khavarzamani

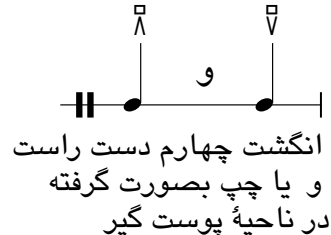
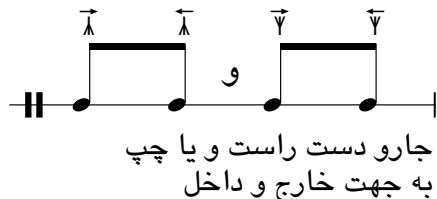
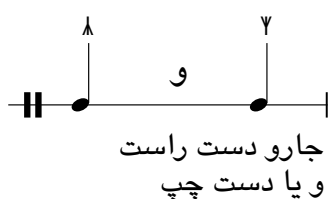
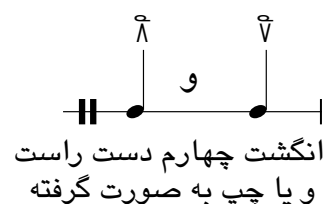
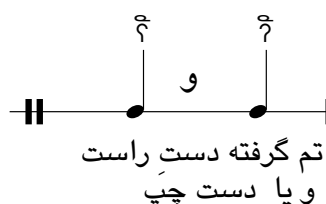
France, fall 2013/1392

توضیح علامتها

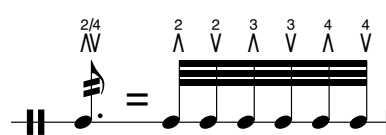
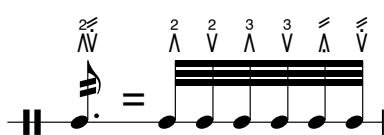
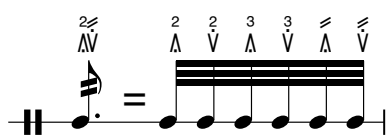
شماره انگشتان و علامتها برای دست راست و چپ



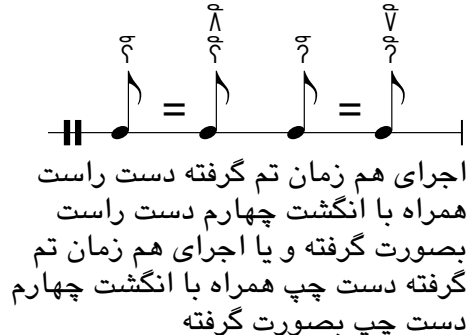
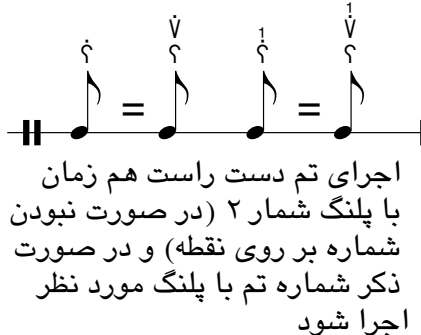
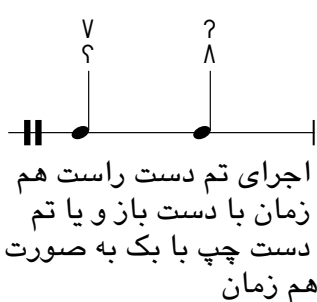
علامتها:



ریزها:

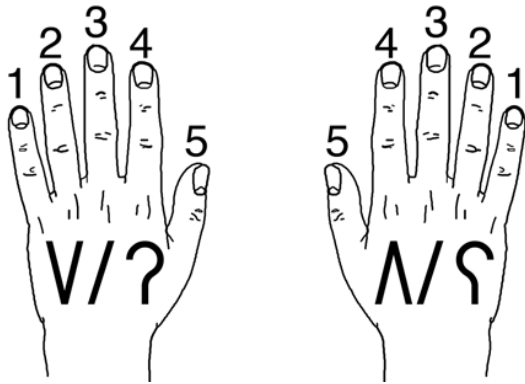


علامتهای ترکیب:

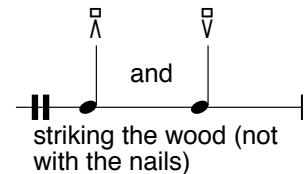
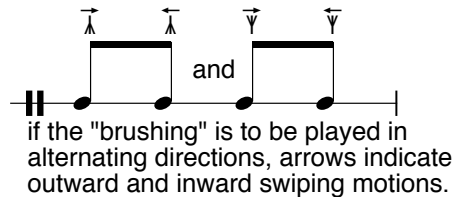
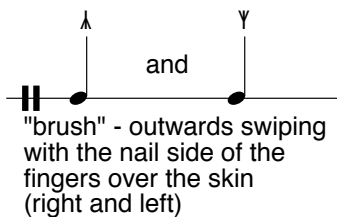
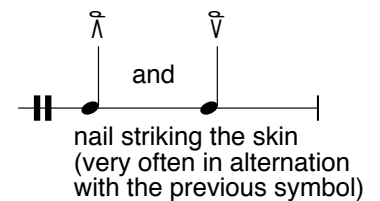
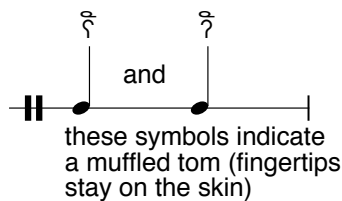
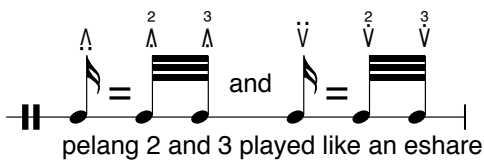


Explanation of notation

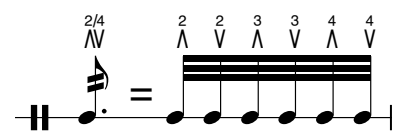
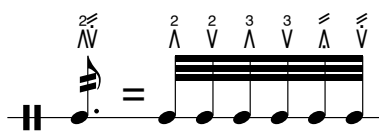
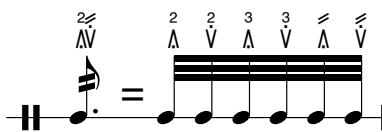
Numbering of the fingers and basic symbols for left and right hands



special symbols:



rolls:



combination symbols:

